

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2021

ΜΑΘΗΜΑ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΕΠΑΛ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ

ΔΑΣΚΑΛΟΥ ANNA – ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ-ΡΑΝΙΟΥ
ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ



νέο φροντιστήριο

νέο φροντιστήριο

A1. Στο άρθρο θίγεται με αφορμή την οικειοθελή αποχώρηση μιας καταξιωμένης αθλήτριας η πίεση που ασκείται στους πρωταθλητές. Διαπιστώνεται αρχικά η τεράστια απήχηση τους και η λάμψη τους, ωστόσο η απόσυρση της διάσημης αθλήτριας για λόγους ψυχικής υγείας υποδηλώνει την πίεση της επιτυχίας. Μάλιστα η απροθυμία της να παραχωρήσει συνεντεύξεις, παρά τις πιέσεις που ασκήθηκαν, συνδέεται με την κακόβουλη στάση των δημοσιογράφων και την εμπορευματοποίηση των αθλητών που απεμπολούν την ιδιωτικότητά τους για χάρη της διάκρισης.

A1.β. Ο αρθρογράφος στο κείμενο του στρατεύει την επίκληση στο συναίσθημα επιδιώκοντας να εμπλέξει συναισθηματικά τον αναγνώστη στο προς πραγμάτευση ζήτημα. Προκειμένου να αφυπνίσει συγκινήσεις στον δέκτη αξιοποιεί ένα ρητορικό ερώτημα «τελικά, μήπως η επιτυχία έχει γίνει απάνθρωπη;» ώστε να τονίσει εμφατικά πως σήμερα το κόστος της επιτυχίας -ακόμη και για τον αθλητισμό που παραδοσιακά θεωρείται μια αγνή δραστηριότητα- είναι τεράστιο και αλλοιώνει τον άνθρωπο. Περαιτέρω αξιοποιεί συγκινησιακά φορτισμένο λεξιλόγιο, ώστε να επιδράσει ψυχικά στον αναγνώστη, όπως «ένας νέος άνθρωπος έβγαλε μια άηχη, αλλά ταυτόχρονα δυνατή «κραυγή» Κι όλοι οφείλουμε να την ακούσουμε...». Στο συγκεκριμένο χωρίο ο συντάκτης αναφέρεται στη νεότητα που αντιδρά στις σκοτεινές πλευρές του αθλητισμού και το χρέος της κοινωνίας να αφουγκραστεί την αντίδραση αυτή. Μέσω, λοιπόν, της συναισθηματικής φόρτισης που αναμοχλεύει στον αναγνώστη, αναδεικνύεται έντονα το «φορτίο» ενός αθλητή και το καθήκον της κοινωνίας να σταθεί στο πλευρό του.

A2. α. Στην τέταρτη παράγραφο ο αρθρογράφος επιλέγει τη χρήση των εισαγωγικών, ενός σχολιαστικού σημείου στίξης. Με τα εισαγωγικά επιτυγχάνει την εμφατική ανάδειξη των λέξεων, δηλαδή προσελκύει την προσοχή του αναγνώστη στα συγκεκριμένα νοήματα. Επιπλέον η έννοια «ειδικούς» τίθεται εντός εισαγωγικών για να αποτυπωθεί η οπτική του συντάκτη, δηλαδή η ειρωνεία, εφόσον σαρκάζει τη διάθεση των δημοσιογράφων και παρουσιαστών που δήθεν κατέχουν γνώσεις και σχετική εμπειρία για το ζήτημα. Σε σχέση με τη λέξη «προϊόν» παρατηρείται ως επιπλέον λειτουργία των εισαγωγικών καθώς εδώ η λέξη αναδεικνύεται στη μεταφορική της διάσταση, ώστε να αναδειχθεί η εμπορική εκμετάλλευση που υφίσταται ο αθλητισμός και συγκριμένα η Οσάκα.

A2.β.
«Παρ' όλα αυτά **απήλθε/αποσύρθηκε/απομακρύνθηκε** από το Ρολάν Γκαρός επικαλούμενη κατάθλιψη.
«Οι ιθύνοντες [...]απέιλησαν [...] με αυστηρές **ποινές/με αυστηρά πρόστιμα** [...]»
«[...]έχει ελάχιστο **ατομικό/ιδιωτικό** χρόνο»

B1. Το ποιητικό υποκείμενο επαναλαμβάνει για ακόμη μία φορά την ίδια δοκιμασία: μια «κούρσα ταχύτητας» στην οποία πρέπει επιτέλους να τερματίσει. Εγκαταλείπει όλες τις δικαιολογίες που χρησιμοποιούσε έως τότε για να την αποφύγει και καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια να φτάσει πρώτος στον τερματισμό. Στο τέλος της διαδρομής συνειδητοποιεί ότι δεν έχει ανταγωνιστή, οι υπόλοιποι δρομείς βρίσκονται ακόμη στην αφετηρία αποδοκιμάζοντάς τον. Τη στιγμή εκείνη αντιλαμβάνεται ότι θα είναι για πάντα μόνος.

B2α. α' ενικό πρόσωπο (για να κόψω)
μεταφορά (να ξεχρεώσω τη ζωή μου)
επανάληψη (χωρίς... χωρίς... χωρίς...) (μέσω της επανάληψης δηλώνεται και η έντονη συγκινησιακή του φόρτιση, καθώς μοιράζεται τις προσωπικές του σκέψεις με τους αναγνώστες)

B2β. Η περιγραφή εντοπίζεται στους στίχους «Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες... ηττημένους». Ο ήρωας χαρακτηρίζει ως «άπληστους» και «αυστηρούς», κυρίως ως προς τους ηττημένους, τους θεατές που επευφημούν στις πυκνοκατοικημένες κερκίδες. Εκφράζει, έτσι, τη δυσαρέσκειά του αλλά και την αγωνία του

ότι θα κριθεί με αυστηρότητα και χωρίς επιείκεια στην τελευταία του κούρσα.

B3. Ο ήρωας σταματά να προφασίζεται πλέον δικαιολογίες και προσπαθεί ξανά από την αρχή να πάρει πίσω τη ζωή του, χωρίς δεύτερες σκέψεις, χωρίς φόβους και ό, τι άλλο τον συγκρατούσε μέχρι εκείνη τη στιγμή. Θέλει τόλμη και πυγμή η απόφασή του, αφού στο παρελθόν η συμπεριφορά του ήταν εντελώς διαφορετική, και αποφασίζει να κάνει μία μεγάλη αλλαγή, που θα αποτελέσει σταθμό στη ζωή του. Η στάση του αποτελεί πηγή έμπνευσης για τους αναγνώστες της γενιάς μας, οι οποίοι οφείλουν να μην εγκαταλείπουν την προσπάθειά τους μπροστά στις δυσκολίες. Οι ενδεχόμενες αποτυχίες ή τα εμπόδια που θα συναντήσουν μπορούν να λειτουργήσουν ως το έναυσμα για μία ακόμη καλύτερη προσπάθεια, η οποία θα τους αποφέρει την τελική νίκη. Ακόμη, όμως, κι αν δεν καταφέρουν να κόψουν πρώτοι το νήμα, θα έχουν καταφέρει να κερδίσουν στον αγώνα της ζωής.

Γ)

ΤΙΤΛΟΣ: Αθλητής: άνθρωπος ή υπεράνθρωπος;

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Η στάση της 23χρονης Γιαπωνέζας τενίστριας, Οσάκα, τα προβλήματα υγείας και η τελική της απόφαση να απέχει από μια τόσο λαμπρή καριέρα, μας γέμισε με προβληματισμό. Πώς είναι δυνατό ένας αθλητής να εγκαταλείπει το όνειρό του και να επιστρέφει στην αφάνεια; Δεν είναι το όνειρό του η διάκριση; Μια προσεκτικότερη εξέταση του θέματος όμως ίσως αποκαλύψει κι άλλες πτυχές.

A) ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ

- Είναι πλέον γεγονός πως οι αθλητές πιέζονται όχι για απλές ανθρώπινες επιδόσεις αλλά για υπεράνθρωπες προσπάθειες ενώ παράλληλα απαξιώνεται η έννοια του αθλητή και προβάλλεται αυτή του πρωταθλητή
- Με βάση το παραπάνω σκεπτικό η χρήση αναβολικών ουσιών θεωρείται θεμιτή κι επιβεβλημένη. Αυτός που την αρνείται απορρίπτεται
- Οι αθλητές υφίστανται πίεση από ποικίλους φορείς:
 1. Οι προπονητές πιέζουν αφόρητα προκειμένου να σπάσουν τα ατομικά τους ρεκόρ αγνοώντας την ανθρώπινη και πεπερασμένη τους υπόσταση
 2. Οι χορηγοί εκβιάζουν με κίνητρο το χρήμα προκειμένου να διαφημιστούν μέσα από τους ίδιους τους αθλητές
- Όλα τα παραπάνω μετατρέπουν τον αθλητή σε θέαμα ενός «αδηφάγου» κοινού που τη μια τον αποθεώνει και την άλλη τον «ισοπεδώνει»
- Ο μεταξύ των αθλητών ανταγωνισμός είναι τεράστιος αγγίζοντας τα όρια της ανθρωποφαγίας

B) ΠΟΙΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ Ο ΑΘΛΗΤΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΠΕΡΑΣΕΙ ΤΙΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ

- Η πνευματική καλλιέργεια είναι απαραίτητη προκειμένου να συνειδητοποιηθεί πως ο αθλητισμός δεν αποτελεί πεδίο εξόντωσης αλλά μέσο εξευγενισμού
- Να διαθέτει αταλάντευτες ηθικές αξίες που θα τον βοηθήσουν να αντιληφθεί πως ο αθλητισμός βασίζεται στην ευγενή άμιλλα κι όχι στη χρήση αθέμιτων μέσων με στόχο την επικράτηση
- Οι ορθές αξίες θα βοηθήσουν στην αποφυγή της αντιμετώπισης του αθλητισμού ως «επάγγελμα»
- Απαραίτητο είναι και το ψυχικό σθένος για να μπορεί να αντιστέκεται στις «σειρήνες» της δόξας και του χρήματος

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Είναι γεγονός πως ο αθλητισμός δέχτηκε αρνητική επίδραση από το υπάρχον εκφυλιστικό κλίμα που επικρατεί. Είναι όμως κι ένας χώρος που διαπνέεται από αξίες ηθικές και αξίζει να επιχειρηθεί η κάθαρσή του προκειμένου να υπηρετεί όλα όσα είναι προορισμένως από τη φύση του.